

# JAHRESPROGRAMM 2018



Ökumenischer Förderkreis  
Kirchenmusik Kenzingen

musica|serenata

- ▶ 25 plus eins – wir gehen mit der Konzertreihe „musica serenata“ in ein neues Vierteljahrhundert. Und beschreiten gleich mit dem ersten Konzert neue Wege: In Zusammenarbeit mit der „Freitagsakademie“ der evangelischen Kirchengemeinde werden „Hutch Hensle & La Dolce Coro“ im Atrium des Gymnasiums einen groovenden Spannungsbogen von Pop-Rock, Jazz bis Latin bieten.

„Dem Nachwuchs ein Chance“ ist unser Motto im März: Andrea Krumm aus Kenzingen, 2017 Landesmeisterin auf ihrem Instrument, präsentiert klassische Musik auf dem Akkordeon. Unser Programm enthält auch interessante (Wieder-)Begegnungen mit international bekannten, uns treuen Musikern: Jaime González, Professor für Oboe in Bern, und sein Ensemble „Camerata Vivace“ gestalten mit Triosonaten des Barock unsere „Adventsmusik bei Kerzenschein“.

Mit im Programm ist wieder einmal ein Konzert „Orgel Plus“, diesmal: „Percussion und Orgel“, bei dem auch ungewöhnliche Percussion-Instrumente zum Einsatz kommen werden. Die junge Schlagzeugin Yuyoung Jin aus Südkorea wird zusammen mit Jakoba Marten-Büsing ein hochinteressantes Duo-Programm zusammenstellen.

„Mirjams Siegesgesang“, - so heißt das Werk von Franz Schubert für Sopransolo, Chor und Klavier, das die Kantorei im Sommerkonzert aufführen wird. Dazu erklingen zwei Kompositionen jüdischer Musiker aus dem ausgehenden 19. Jahrhundert für Soli, Chor und Orgel. Albert Weill, einst Kantor an der Synagoge in Eichstetten, ist der eine, der andere Louis Lewandowsky. Er war Komponist und Chorleiter der damals größten jüdischen Gemeinde Deutschlands in Berlin.

Herzliche Einladung zu Konzerten, die wie immer selten zu Hörendes für Sie bereit halten.  
Begleiten Sie uns auf unserem Weg! Wir freuen uns auf Sie.

Ihre  
Jakoba Marten-Büsing (künstlerische Leitung)  
Matthias Franz (1. Vorsitzender)

► Freitag, 26. Januar 2018, 20 Uhr  
Atrium des Gymnasiums Kenzingen

## HUTCH HENSLE & LA DOLCE CORO

### *a pop vocal project*

Zehn Stimmen und ein Klavier, ein Spannungsbogen von Pop, Rock, Latin bis Jazz, mit viel Augenmerk auf den Groove und feine, mehrstimmige Ideen - so zeigt sich dieses pop vocal project zusammen mit Pianist, Leadsänger und Arrangeur Hutch Hensle und präsentiert eine breite musikalische Palette mit enormer Singfreude. Alle Arrangements sind einzigartig und nur auf diesen Pop Chor und seine besondere Besetzung zugeschnitten; Songs von Queen, Sting, Adele, the Beatles, Sergio Mendes bis hin zu Jazz Arrangements wie z. B. "Birdland".

Hutch Hensle selbst ist als versierter Pianist und Sänger bekannt. Er war lange Jahre Sänger und Pianist der „Poor Poets“, darüber hinaus begleitet er des öfteren Sängerinnen aus dem Pop- und Jazzbereich. In seiner Heimat präsentiert er sich und „La Dolce Coro“ alljährlich bei seinem eigenen Konzertabend „Ein Abend mit Hutch“. Daneben unterrichtet er an seiner eigenen Musikschule in Herbolzheim Klavier & Gesang.

*Eintritt frei (um Spenden wird gebeten)*



► Sonntag, 18. März 2018, 20 Uhr  
Aula des Gymnasiums Kenzingen

## D'ACCORDO!

### *Soloabend mit Andrea Krumm, Akkordeon Werke von Bach, Scarlatti, Janáček, Gort u.a.*

Andrea Krumm begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von 5 Jahren bei ihrer Mutter Petra Krumm. Von 2013 bis 2017 erhielt sie ihre Akkordeonausbildung bei Nenad Ivanovic und seit Oktober 2017 studiert sie bei Prof. Teodoro Anzellotti an der staatlichen Hochschule für Musik Freiburg. Innerhalb der letzten zehn Jahre spielte sie in zahlreichen Orchestern mit, u.a. im Akkordeon-Landesjugendorchester Baden-Württemberg, und unternahm mit diesen viele Konzertreisen ins europäische und außereuropäische Ausland. Seit einigen Jahren leitet sie das Jugendensemble des AC Rheinhausen.

Sie nahm mehrfach erfolgreich am Wettbewerb „Jugend musiziert“ teil, wo sie 2016 beim Bundeswettbewerb den 2. Preis gewann. Beim Landesmusiktag 2017 in Filderstadt wurde sie Landesmeisterin. Über das Akkordeon hinaus gehört ihre Leidenschaft auch anderen Tasteninstrumenten wie der Orgel und dem Klavier.

*Eintritt 8,- €  
(ermäßigt 5,- €)*



► Sonntag, 15. Juli, 19 Uhr  
Evangelische Kirche Kenzingen

## SOMMERKONZERT „MIRJAMS SIEGESGESANG“

Werke von Franz Schubert, Louis Lewandowski  
und Albert Weill

Kantorei der Ev. Kirchengemeinde Kenzingen,  
Vokalsolisten  
Katharina Kegler, Klavier  
Otfried Büsing, Orgel  
Leitung: Jakoba Marten-Büsing

Die Kantate für Solosopran, Chor und Klavier:  
„Mirjams Siegesgesang“ entstand im Jahr 1828, also in  
Schubert letztem Lebensjahr. Mirjam, die Schwester von  
Moses und Aaron, preist Gott für die Errettung des Volkes  
Israel. Franz Grillparzer hatte die biblische Vorlage für  
Schubert im selben Jahr als Kantatentext nachgedichtet.  
Die Uraufführung (mit Klavierbegleitung) fand im Saal der  
„Gesellschaft der Musikfreunde“ in Wien statt. Das Stück  
war wohl für Chor und Orchester intendiert, doch starb  
Schubert, bevor er die Orchestrierung ausführen konnte.

Wir kombinieren diese selten zu hörende Kantate mit zwei  
Werken jüdischer Komponisten aus dem ausgehenden  
19. Jahrhundert.

Albert Weill, von 1893 bis 1898 Kantor der jüdischen Ge-  
meinde in Eichstetten, vertonte den Aaronitischen Segen  
als Motette für gemischten Chor, Tenor-Solo mit Orgelbe-  
gleitung: „Der Ewige gebe dir seinen Segen“.



Aus den „18 Liturgischen Psalmen“ von Louis Lewandowski,  
die der Chorleiter und Komponist der größten jüdischen  
Gemeinde in Berlin 1879 veröffentlichte, wird der groß an-  
gelegte Psalm 103 zu hören sein: Er enthält die Worte  
„...Kund machte er seine Wege dem Mose, den Kindern  
Israels seine Wege...“

Vier Vokalsolisten, Chor und Orgel bilden die klangliche  
Grundlage für diese ausdrucksvolle Komposition.

**Eintritt: 12,- € (ermäßigt 9,- €)**



► Sonntag, 30. September, 20 Uhr  
Evangelische Kirche Kenzingen

## PERCUSSION UND ORGEL

*Yuyoung Jin, Percussion*  
*Jakoba Marten-Büsing, Orgel*

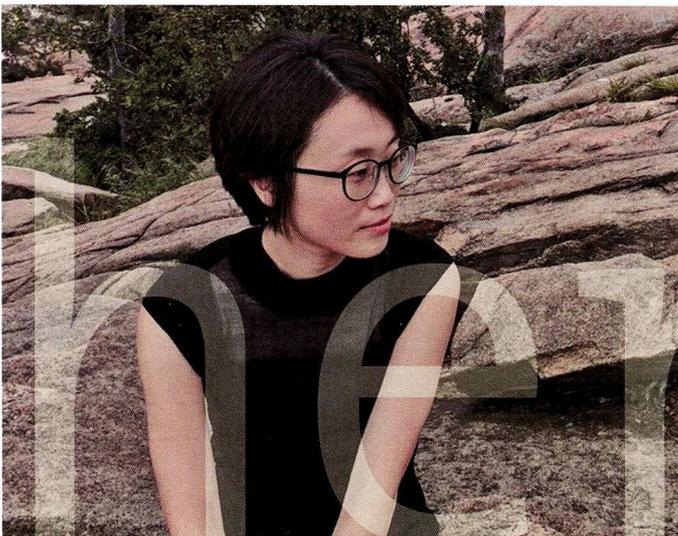
Die 1988 in Südkorea gebürtige Schlagzeugin Yuyoung Jin absolvierte ihr Bachelorstudium in Seoul. An der Hochschule für Musik Freiburg vervollständigte sie Ihre Studien bei den Professoren Bernhard Wulff, Taijiro Miyazaki und Pascal Pons. Sie wurde mit dem Deutschlandstipendium und dem DAAD-Preis für herausragende Leistungen ausländischer Studierender ausgezeichnet.

Für das Konzert in der evangelischen Kirche werden Percussion-Instrumente auf der Empore und im Altarraum aufgestellt. „space/line“ von Otfried Büsing, komponiert 1996, nutzt ausdrücklich diese Möglichkeiten, erweitert durch im Raum verteilte Vokalist:innen.

Solowerke wie „Three Caprices for Vibraphone“ von Rene Leibowitz ergänzen das Programm.

Freuen Sie sich auf eine ganz besondere klangliche Entdeckungstour.

**Eintritt: 10,- € (ermäßigt 7,- €)**



► Sonntag, 02. Dezember 2018, 17 Uhr  
~~Stadtkirche St. Laurentius Kenzingen~~  
Änderung: Evang. Kirche Kenzingen

## ADVENTSMUSIK BEI KERZENSCHNITT

*Camerata Vivace*  
*Leitung: Jaime González*

Das Ensemble „Camerata Vivace“ wurde 1995 als „Arundo Ensemble“ in Freiburg gegründet. Seit seiner Gründung hat sich dessen Leiter Jaime González für die Kammermusik mit Oboe aus dem Barock eingesetzt, da in dieser Zeitepoche dieses Instrument seine Blütezeit erlebte. Die erste CD „Camerata degli amici“ mit Sonaten von Albinoni und Vivaldi erschien 2015. Seit 2017 ist die Formation fester Bestandteil des Vereins „Vivace Freiburg“ und erhielt deshalb ihren aktuellen Namen. Die größten Komponisten der Zeit wie Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Zelenka und viele andere haben der Oboe wichtige Werke gewidmet. Einige dieser wunderbaren Werke werden in unserem Adventskonzert in Kenzingen erklingen.

**Eintritt frei (um Spenden wird gebeten)**



Der **Ökumenische Förderkreis** der **Kirchenmusik** in **Kenzingen e. V.** hat es sich zur Aufgabe gemacht, die kirchenmusikalische Arbeit in Kenzingen und seinen Ortsteilen organisatorisch und finanziell zu unterstützen sowie diese Arbeit in das kulturelle Leben der politischen Gemeinde zu integrieren.

Wenn Sie an dieser Arbeit interessiert sind und diese unterstützen wollen, dann werden Sie doch Mitglied in unserem Förderkreis !

Für einen Jahresbeitrag von € 13,-(Familien € 16,-) werden Sie regelmäßig über die verschiedenen Aktivitäten informiert und kommen zudem in den Vorteil vergünstigter Konzertkarten.

#### **Kontaktadresse**

Dr. Matthias Franz  
Hörnheimweg 8 79341 Kenzingen  
Telefon 07644-4368 eMail: mue\_franz@gmx.de  
www.musica-serenata.de

#### **Bankverbindung:**

Sparkasse Freiburg - Nördlicher Breisgau  
IBAN: DE60 6805 0101 0022 2154 57 BIC: FRSPDE66XXX

*Wir danken für die freundliche Unterstützung:*



**stadt  
kenzingen**

www.graffiti-digital.de



sparkasse-freiburg.de

#### **... Wolfgang!**

Begabungen zur Entfaltung zu bringen, das ist die Kunst. Kunst und Kultur leben von starker Unterstützung und guter Förderung. Nur so können Menschen kulturelle und künstlerische Leidenschaft entwickeln und deren Ergebnisse genießen. Die Sparkasse hilft dabei, dass das gelingt.

Wenn's um Geld geht

